

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Ахманово Пижанского муниципального округа Кировской области

Утверждаю

Директор школы

Н.В. Сырова

приказ № 67 - ОД от 01.09.2025 г.



**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности**

**Кукольный пальчиковый театр
«В гостях у сказки»**

Составители: учитель географии
первой квалификационной категории
Наумова Галина Сергеевна

д. Ахманово 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа «В гостях у сказки» для учащихся начальных классов по художественно-эстетическому направлению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

По целевой направленности программа является *развивающей* (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и *социально-адаптивной* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

Специфическая цель курса «В гостях у сказки » – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Актуальность программы состоит в том, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а

не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом

изменяться интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Кукольный пальчиковый театр «В гостях у сказки» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна.

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Основные задачи реализации программы

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;
3. Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
4. Развивать речевые и творческие способности;
5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;

6. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

7. Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

8. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.

Направления деятельности	Задачи реализации
Формирование коллектива	• заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка
Работа с родителями	• привлечь внимание родителей к интересам детей
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	• развивать технику и культуру речи; • развивать творческие игры со словом
2. Обучение театральной игре	• развивать такие качества, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость
3. Обучение ритмопластике	• развивать двигательные способности детей: - ловкость; - подвижность; - гибкость; - выносливость; • развивать пластическую выразительность: - ритмичность;

	- быстроту реакции; - координацию движений
4. Обучение кукловождению	• воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; • создавать пластические этюды «руки актера»
5. Работа над кукольными спектаклями	• сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; • развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»
6. Обучение основам прикладного творчества	
7. Обучение основам театральной культуры	• формировать культуру поведения в театре
8. Индивидуальная работа	
9. Выбор проблемы, планирование работы	
10. Формирование культуры общения	• формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность

Режим, формы и методы работы

Представленная программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Форма работы: коллективная и индивидуальная. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру.

Занятия проводятся в рекреации и классе. Также может использоваться актовый зал и сцена для репетиций и прогонов контрольных уроков, самих уроков, репетиций, прогонов инсценированных представлений и самих представлений.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Используются различные *виды игр*:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).
 . Могут вноситься изменения в содержания, тем самым дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Тематическое планирование и содержание деятельности

Содержание курса

- I. Введение «Здравствуй, куклы!» (5 ч.)
- II. Постановка пальчикового кукольного театра «Козлята и волк» (6 ч.)
- III. Постановка перчаточного кукольного театра «Кот и лиса» (13 ч.)
- IV. Постановка настольного кукольного театра «Колобок» (10 ч.)

Учебно-тематический план программы

Число	№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
		I. Введение «Здравствуйте, куклы!»		5 ч.
	1.	Театр кукол.	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Разновидности кукольного театра.	1 ч.
	2.	Магический мир театра.	Показ слайдов. Беседа на тему: «Особенности театра кукол».	1 ч.
	3.	Моя волшебная ручка.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление).	1 ч.
	4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы.	Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые куклы, куклы настольного театра).	1 ч.
	5.	Просмотр кукольного спектакля.	Беседа о ширме, работа за ней.	1 ч.
		II. Постановка перчаточного кукольного театра « Козлята и волк».		6 ч.
	6.	Мальчик-пальчик, где ты был?	Знакомство с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.	1 ч.
	7, 8.	Давайте познакомимся.	Прослушивание сказки. Распределение ролей. Первичная работа с куклами-персонажами.	2 ч.
	9.	Без труда не выловить и рыбку из пруда.	Куклы в действии. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	1 ч.
	10.	Отработка спектакля.		1 ч.

	11.	Творческий отчет.	Показ сказки «Козлята и волк».	1 ч.
		III. Терем, терем, теремок. Постановка перчаточного кукольного театра «Кот и лиса».		13 ч.
	12.	Моя волшебная рукавичка.	Ознакомление детей с перчаточными куклами. Отработка навыка работы с ними.	1 ч.
	13.	Давайте познакомимся.	Прослушивание сказки «Кот и лиса». Работа над основными терминами и понятиями.	1 ч.
	14.	Волшебный фонарь.	Просмотр мультфильма.	1 ч.
	15.	Здравствуй, сказочные герои.	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Кот и лиса».	1 ч.
	16, 17.	Говорят герои.	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).	2 ч.
	18, 19, 20.	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.	Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.	3 ч.
	21, 22, 23.	Репетиция по эпизодам.	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.	3 ч.
	24.	Творческий отчет.	Показ спектакля «Кот и лиса».	1 ч.
		IV. Постановка перчаточного кукольного театра «Колобок».		10 ч.
	25.	Театр на столе.	Знакомство с настольным кукольным театром.	1 ч.
	26.	Давайте познакомимся.	Выразительное чтение сказки, обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.	1 ч.
	27.	Волшебный фонарь.	Просмотр мультфильма.	1 ч.
	28, 29.	Роль моего героя.	Распределение ролей. Изготовление пальчиковых кукол к сказке из бумаги. Первичная отработка навыка работы с ними.	2 ч.
	30, 31.	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.	Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на	3 ч.

32.		материале пьесы.	
33.	Творческий отчет.	Показ настольного кукольного театра «Колобок».	1 ч.
34.	Дарить людям радость.	Итоговое занятие. Просмотр слайдов, видео зарисовок о том, как мы работали.	1 ч.
	Итого:		34 ч

Ожидаемые результаты реализации программы

1. Развитие творческого потенциала детей, проявление их способностей и талантов.
2. Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
3. Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми первого года обучения.
4. Создание системы психологического и педагогического сопровождения детей-первоклассников.
5. Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику, психодиагностику и социодиагностику.
6. Участие в общешкольных и классных праздниках.

В качестве *промежуточных результатов* освоения первоклассниками программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений. Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;

- анкеты;
- тесты.

К концу первого года обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам

Список литературы

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.

Газета «Педсовет» № 8 2010 г.

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003

Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- Петров И. Ф. « Театр предметных кукол». Москва, «ВЛАДОС», 2004 г.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
- Сиверцева Л. А. «Школьный театр кукол». Минск, «Народная асвета», 1988 г.
- Сорокина Н. Ф.«Играем в кукольный театр». Москва, «АРКТИ», 2000 г.
- Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2000.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.